

Ostatnie zmiany (Dz.U. z 2024 r. poz. 1260) – zaznaczone na czerwono – weszły w życie dnia 01.09.2024 r.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA

### ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE\*

8-letni cykl kształcenia

klasy I–VIII

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie			Razem w 3-letnim okresie nauczania		
		I	II	III			
1	Edukacja wczesnoszkolna	19	19	19	57		
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		3			3		
<b>Ogółem</b>		<b>60</b>			<b>60</b>		
Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie					Razem w 5-letnim okresie nauczania
		IV	V	VI	VII	VIII	
1	Język polski	5	5	5	5	5	25
2	Język obcy nowożytny	3	3	3	3	3	15
3	Drugi język obcy nowożytny albo język łaciński	-	-	-	2	2	4
4	Plastyka	1	1	1	1	-	4
5	Historia	1	2	2	2	2	9
6	Wiedza o społeczeństwie	-	-	-	-	2	2
7	Przyroda	2	-	-	-	-	2
8	Geografia	-	1	1	2	1	5
9	Biologia	-	1	1	2	1	5
10	Chemia	-	-	-	2	2	4
11	Fizyka	-	-	-	2	2	4
12	Matematyka	4	4	4	4	4	20
13	Informatyka	1	1	1	1	1	5
14	Technika	1	1	-	-	-	2
15	Wychowanie fizyczne	4	4	4	4	4	20
16	Edukacja dla bezpieczeństwa	-	-	-	-	1	1
17	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	1	5
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>23</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>132</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		3					3
<b>Ogółem</b>		<b>135</b>					
Religia/etyka							
Wychowanie do życia w rodzinie							
Dodatkowe zajęcia edukacyjne							
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej							

\* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

## Objaśnienia do tabeli 1

1. W klasach I–III ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia (I etap edukacyjny – edukacja wczesnoszkolna) podziału godzin w każdej klasie na poszczególne obowiązkowe zajęcia edukacyjne (edukacja polonistyczna, edukacja matematyczna, edukacja społeczna, edukacja przyrodnicza, edukacja plastyczna, edukacja techniczna, edukacja informatyczna i edukacja językowa – język obcy nowożytny) dokonuje nauczyciel prowadzący te zajęcia.
2. W klasach I–III ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia na zajęcia wychowania fizycznego należy przeznaczyć po 3 godziny tygodniowo w każdej klasie.
3. W przypadku powierzenia prowadzenia zajęć z zakresu edukacji plastycznej, edukacji informatycznej, wychowania fizycznego lub edukacji językowej – języka obcego nowożytnego – nauczycielom posiadającym odpowiednie kwalifikacje określone w przepisach wydanych na podstawie art. 9 ust. 2 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (Dz. U. z 2024 r. poz. 986), innym niż nauczyciel, któremu powierzono prowadzenie edukacji wczesnoszkolnej, tygodniowy wymiar godzin tych zajęć wynosi dla:
  - 1) edukacji plastycznej i edukacji informatycznej – po 1 godzinie w każdej klasie;
  - 2) wychowania fizycznego – po 3 godziny w każdej klasie;
  - 3) edukacji językowej – języka obcego nowożytnego – po 2 godziny w każdej klasie.
4. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.
5. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży.
6. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
7. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

8-letni cykl kształcenia  
klasy I–VIII

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie								Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1	Przedmiot główny – instrument główny	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/3</sup>	2	2	2	2	2	14
2	Fortepian dodatkowy	-	-	-	-	2/3	2/3	2/3	2/3	2 <sup>2/3</sup>
3	Podstawy rytmiki	2	2	2	-	-	-	-	-	6
4	Kształcenie słuchu	1	1	1	2	2	2	2	2	13
5	Praca z akompaniatorem	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6	Wiedza o muzyce	-	-	-	1	1	1	-	-	3
7	Nauka o muzyce	-	-	-	-	-	-	1	1	2
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	-	-	-	-	-	-	1	1	2
9	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	8								8
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>										50 <sup>2/3</sup>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		8								8
<b>Ogółem</b>										58 <sup>2/3</sup>

### Objaśnienia do tabeli 2

1. Uczeń w klasach I–VIII realizuje przedmiot główny – instrument główny.
2. Uczeń w danej klasie w ramach przedmiotu głównego – instrumentu głównego realizuje zajęcia z gry na jednym instrumencie głównym. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.
3. Uczeń w klasach V–VIII realizuje zajęcia fortepianu dodatkowego, z wyjątkiem ucznia realizującego zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie lub organach jako przedmiot główny – instrument główny. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 4-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
4. Zajęcia przedmiotu głównego – instrumentu głównego i fortepianu dodatkowego są prowadzone indywidualnie.
5. Zajęcia podstaw rytmiki, kształcenia słuchu, wiedzy o muzyce, nauki o muzyce i zasad muzyki z elementami edycji nut są prowadzone w grupach liczących od 10 do 16 uczniów. W klasach I–III zaleca się prowadzenie zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w bloku programowym przez jednego nauczyciela.
6. W przypadku zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w klasach I–III dopuszcza się ich realizację w innym wymiarze godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu że w 3-letnim okresie nauczania na zajęcia te przeznaczony jest łącznie 9 godzin.

7. Praca z akompaniатorem jest prowadzona w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się pracę pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego – instrumentu głównego. Organizację pracy ustala nauczyciel przedmiotu głównego – instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Praca z akompaniатorem nie obowiązuje uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie, organach, harfie, akordeonie lub gitarze jako przedmiot główny – instrument główny. Praca z akompaniатorem nie jest oceniana.
8. Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

8-letni cykl kształcenia

klasy I–VIII – dla uczniów zmieniających w klasie VII przedmiot główny – rytmikę

Tabela 3

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie								Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1	Przedmiot główny – instrument główny	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/3</sup>	2	2	2	-	-	10
2	Przedmiot główny – rytmika	-	-	-	-	-	-	2	2	4
3	Fortepian dodatkowy	-	-	-	-	<sup>2</sup> / <sub>3</sub>	<sup>2</sup> / <sub>3</sub>	-	-	1 <sup>1/3</sup>
4	Fortepian dla rytmiki	-	-	-	-	-	-	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/3</sup>	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
5	Improwizacja fortepianowa	-	-	-	-	-	-	1	1	2
6	Podstawy rytmiki	2	2	2	-	-	-	-	-	6
7	Kształcenie słuchu	1	1	1	2	2	2	2	2	13
8	Praca z akompaniатorem	X	X	X	X	X	X	-	-	X
9	Wiedza o muzyce	-	-	-	1	1	1	-	-	3
10	Nauka o muzyce	-	-	-	-	-	-	1	1	2
11	Zasady muzyki z elementami edycji nut	-	-	-	-	-	-	1	1	2
12	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	8								8
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>										<b>54</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		8								8
<b>Ogółem</b>										<b>62</b>

### Objaśnienia do tabeli 3

1. Uczeń w klasach I–VI realizuje przedmiot główny – instrument główny, a w klasach VII i VIII realizuje przedmiot główny – rytmikę.
2. Uczeń realizujący przedmiot główny – instrument główny w danej klasie w ramach tego przedmiotu realizuje zajęcia z gry na jednym instrumencie głównym. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.
3. Uczeń w klasach V i VI realizuje zajęcia fortepianu dodatkowego, z wyjątkiem ucznia realizującego zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie lub organach jako przedmiot główny – instrument główny. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 2-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
4. Uczeń w klasach VII i VIII realizuje zajęcia fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej. W przypadku zajęć fortepianu dla rytmiki dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 2-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
5. Zajęcia przedmiotu głównego – instrumentu głównego, fortepianu dodatkowego, fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej są prowadzone indywidualnie.

6. Zajęcia podstaw rytmiki, kształcenia słuchu, wiedzy o muzyce, nauki o muzyce i zasad muzyki z elementami edycji nut są prowadzone w grupach liczących od 10 do 16 uczniów. W klasach I–III zaleca się prowadzenie zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w bloku programowym przez jednego nauczyciela.
7. W przypadku zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w klasach I–III dopuszcza się ich realizację w innym wymiarze godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu że w 3-letnim okresie nauczania na zajęcia te przeznaczony jest łącznie 9 godzin.
8. Praca z akompaniатorem jest prowadzona w klasach I–VI w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się pracę pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego – instrumentu głównego. Organizację pracy ustala nauczyciel przedmiotu głównego – instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Praca z akompaniатorem nie obowiązuje uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie, organach, harfie, akordeonie lub gitarze jako przedmiot główny – instrument główny. Praca z akompaniатorem nie jest oceniana.
9. Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.