

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA

ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE*

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Tabela 1

| Poz. | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą | Tygodniowy wymiar godzin w klasie | | | | Razem w cyklu kształcenia |
|---|---|-----------------------------------|--------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | I | II | III | IV | |
| Zakres podstawowy | | | | | | |
| 1 | Język polski | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| 2 | Język obcy nowożytny | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| 3 | Drugi język obcy nowożytny albo język łaciński | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 4 | Filozofia lub plastyka, lub język łaciński i kultura antyczna | 1 | - | - | - | 1 |
| 5 | Historia | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 |
| 6 | Historia i teraźniejszość | 2 | 1 | - | - | 3 |
| 7 | Biznes i zarządzanie | 2 | | - | - | 2 |
| 8 | Geografia | 2 | 1 | 1 | - | 4 |
| 9 | Biologia | 2 | 1 | 1 | - | 4 |
| 10 | Chemia | 2 | 1 | 1 | - | 4 |
| 11 | Fizyka | 2 | 1 | 1 | - | 4 |
| 12 | Matematyka | 3 | 4 | 3 | 4 | 14 |
| 13 | Informatyka | 1 | 1 | 1 | - | 3 |
| 14 | Wychowanie fizyczne | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| 15 | Edukacja dla bezpieczeństwa | 1 | - | - | - | 1 |
| 16 | Zajęcia z wychowawcą | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Razem przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą | | 31–33 | 25–27 | 23 | 18 | 99 |
| Przedmioty w zakresie rozszerzonym | | 3 | 3 | 4 | 4 | 14 |
| Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą | | 34–36 | 28–30 | 27 | 22 | 113 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły | | 3 | | | | 3 |
| Ogółem | | 116 | | | | |
| Religia/etyka | | | | | | |
| Wychowanie do życia w rodzinie | | | | | | |
| Dodatkowe zajęcia edukacyjne | | | | | | |
| Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej | | | | | | |

* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

Objaśnienia do tabeli 1

1. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.
2. Przedmiot biznes i zarządzanie jest realizowany z uwzględnieniem zagadnień związanych z pojęciem dzieła sztuki (utworu) jako autonomicznego tworu stanowiącego towar, procesu obrotu dziełami sztuki (utworami) oraz prawnych aspektów obrotu dziełami sztuki (utworami). Dyrektor szkoły ustala liczbę godzin w klasach, w których będzie realizowany przedmiot, z zachowaniem wymiaru godzin określonego na realizację tego przedmiotu w zakresie podstawowym w 4-letnim cyklu kształcenia. Przedmiot może być realizowany w klasach I i II albo tylko w klasie I, albo tylko w klasie II.
3. W przypadku realizacji przedmiotu biznes i zarządzanie:
 - 1) w klasach I i II – na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 32 godziny, a w klasie II 26 godzin;
 - 2) tylko w klasie I – na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 33 godziny, a w klasie II 25 godzin;
 - 3) tylko w klasie II – na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 31 godzin, a w klasie II 27 godzin.
4. W przypadku realizacji przedmiotu biznes i zarządzanie:
 - 1) w klasach I i II – na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 35 godzin, a w klasie II 29 godzin;
 - 2) tylko w klasie I – na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 36 godzin, a w klasie II 28 godzin;
 - 3) tylko w klasie II – na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 34 godziny, a w klasie II 30 godzin.
5. Przedmiot historia jest realizowany w klasie IV nie dłużej niż do końca stycznia w danym roku szkolnym, z zachowaniem wymiaru godzin określonego na realizację tego przedmiotu w klasie IV.
6. Na przedmioty w zakresie rozszerzonym (dodatkowo, poza wymiarem godzin określonym dla przedmiotów w zakresie podstawowym) wymienione w podstawie programowej kształcenia ogólnego, w 4-letnim cyklu kształcenia, należy przeznaczyć:
 - 1) w przypadku języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, historii muzyki, historii sztuki, historii tańca, języka łacińskiego i kultury antycznej, filozofii oraz biznesu i zarządzania – po 8 godzin tygodniowo;
 - 2) w przypadku języka obcego nowożytnego, historii, geografii, biologii, chemii, fizyki, matematyki oraz informatyki – po 6 godzin tygodniowo.
7. Dyrektor szkoły, biorąc pod uwagę możliwości organizacyjne, kadrowe i finansowe szkoły, a także specyfikę kształcenia w szkole artystycznej, ustala z uczniem 2 przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym.
8. Dyrektor szkoły ustala jeden przedmiot spośród przedmiotów: filozofia, plastyka oraz język łaciński i kultura antyczna, który będzie realizowany w klasie I.

9. Przedmioty w zakresie rozszerzonym, z wyjątkiem przedmiotów wymienionych w ust. 10, mogą być realizowane w klasach I–IV.
10. Realizacja przedmiotów w zakresie rozszerzonym: wiedza o społeczeństwie, historia muzyki, historia sztuki, historia tańca, język łaciński i kultura antyczna, filozofia oraz biznes i zarządzanie rozpoczyna się w klasie I, II lub III.
11. Jeżeli w ramach przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym uczeń wybierze przedmiot historia muzyki, który zrealizował w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, wymiar godzin tego przedmiotu uwzględnia się w ogólnej liczbie co najmniej 14 godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym.
12. Dyrektor szkoły, na wniosek uczniów oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej), w którym tygodniowy wymiar godzin przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym jest niższy niż 14:
 - 1) może zwiększyć liczbę godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym albo
 - 2) może przydzielić godziny na przedmioty uzupełniające, dla których nie została ustalona podstawa programowa, lecz program nauczania tych przedmiotów został włączony do szkolnego zestawu programów nauczania.Tygodniowy wymiar godzin w 4-letnim cyklu kształcenia dla przedmiotu uzupełniającego wynosi co najmniej 2 godziny. Przedmioty uzupełniające ustala dyrektor szkoły po zasięgnięciu opinii uczniów danego oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej).
13. W przypadku przedmiotów: geografia, biologia, chemia i fizyka dopuszcza się ich realizację w poszczególnych klasach w innym wymiarze godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu że w 4-letnim cyklu kształcenia na przedmioty te przeznaczy się łącznie 16 godzin.
14. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
15. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży.
16. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I-IV

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka

Tabela 2

| Poz. | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne | Tygodniowy wymiar godzin w klasie | | | | Razem w cyklu kształcenia |
|--|----------------------------------|--|--|--|----|---------------------------|
| | | I | II | III | IV | |
| 1 | Przedmiot główny – specjalizacja | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 |
| 2 | Fortepian obowiązkowy | od ² / ₃ do 1 | od ² / ₃ do 1 | od ² / ₃ do 1 | - | od 2 do 3 |
| 3 | Praca z akompaniатorem | X | X | X | X | X |
| 4 | Improwizacja organowa | - | - | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Zespół kameralny | 1 | 1 | - | - | 2 |
| 6 | Orkiestra lub chór | | 4 | | - | 4 |
| 7 | Kształcenie słuchu | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 8 | Harmonia | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 9 | Historia muzyki | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 |
| 10 | Formy muzyczne | - | - | 2 | 2 | 4 |
| Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne | | | | | | do 42 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły | | 4 | | | | 4 |
| Ogółem | | | | | | do 46 |

Objaśnienia do tabeli 2

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczeń realizuje zajęcia z gry na jednym wybranym instrumencie głównym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny – specjalizację. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 3-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W klasach I-III praca z akompaniатorem jest prowadzona w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie IV – do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Praca z akompaniатorem nie obowiązuje uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, organach, akordeonie, harfie lub gitarze jako przedmiot główny – specjalizację. Praca z akompaniатorem nie jest oceniana.
4. Zajęcia improwizacji organowej są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla uczniów realizujących zajęcia z gry na organach jako przedmiot główny – specjalizację.
5. W przypadku zajęć harmonii zamiast realizacji po 1 godzinie w klasach I i II dopuszcza się realizację 2 godzin w klasie II.

6. W przypadku zajęć improwizacji organowej, zespołu kameralnego, orkiestry lub chóru, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że:
 - 1) na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć;
 - 2) zajęcia orkiestry lub chóru będą prowadzone w okresie nie krótszym niż 2 lata.
7. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
8. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
9. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia*

klasy I-IV

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Tabela 3

| Poz. | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne | Tygodniowy wymiar godzin w klasie | | | | Razem w cyklu kształcenia |
|--|--|-----------------------------------|----|-----|----|---------------------------|
| | | I | II | III | IV | |
| 1 | Przedmiot główny – specjalizacja | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 |
| 2 | Fortepian obowiązkowy – jazzowy | 3 | | | | 3 |
| 3 | Kształcenie słuchu | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 4 | Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji | 2 | 2 | 2 | - | 6 |
| 5 | Historia jazzu z literaturą | - | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 6 | Big-band/combo (zespół jazzowy) | 12 | | | | 12 |
| 7 | Historia muzyki | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 8 | Formy muzyczne | - | - | 2 | 2 | 4 |
| 9 | Ćwiczenia rytmiczne | 1 | 1 | - | - | 2 |
| Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne | | | | | | 54 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły | | 4 | | | | 4 |
| Ogółem | | | | | | 58 |

Objaśnienia do tabeli 3

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczeń realizuje zajęcia z gry na jednym wybranym instrumencie głównym – jazzowym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego – jazzowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jazzowym jako przedmiot główny – specjalizację. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W przypadku zajęć harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidziana w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
6. Zajęcia big-bandu/combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących co najmniej 3 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I-IV

Zawód: muzyk

Specjalność: rytmika

Tabela 4

| Poz. | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne | Tygodniowy wymiar godzin w klasie | | | | Razem w cyklu kształcenia |
|--|--------------------------------|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | I | II | III | IV | |
| 1 | Przedmiot główny – rytmika | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 2 | Fortepian dla rytmiki | 1 ^{1/3} | 2 | 2 | 2 | 7 ^{1/3} |
| 3 | Improwizacja fortepianowa | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 4 | Technika ruchu | 1 | 1 | - | - | 2 |
| 5 | Kształcenie słuchu | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 6 | Harmonia | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 7 | Historia muzyki | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 |
| 8 | Formy muzyczne | - | - | 2 | 2 | 4 |
| Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne | | 11^{1/3} | 12 | 12 | 12 | 47^{1/3} |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły | | 4 | | | | 4 |
| Ogółem | | | | | | 51^{1/3} |

Objaśnienia do tabeli 4

1. Zajęcia fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej są prowadzone indywidualnie.
2. W przypadku zajęć harmonii zamiast realizacji po 1 godzinie w klasach I i II dopuszcza się realizację 2 godzin w klasie II.
3. W przypadku zajęć historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia
klasy I-IV

Zawód: muzyk

Specjalność: lutnictwo

Tabela 5

| Poz. | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne | Tygodniowy wymiar godzin w klasie | | | | Razem w cyklu kształcenia |
|--|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | I | II | III | IV | |
| 1 | Przedmiot główny – lutnictwo | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 2 | Skrzypce lub inny instrument lutniczy | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 3 | Pracownia lutnicza – ćwiczenia | 6 | 6 | 6 | 6 | 24 |
| 4 | Projektowanie i modelowanie | 1 | 1 | 2 | - | 4 |
| 5 | Historia sztuki lutniczej | - | - | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Korekta lutnicza | - | - | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Akustyka lutnicza | - | - | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Kształcenie słuchu | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 9 | Harmonia | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 10 | Historia muzyki | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 |
| 11 | Formy muzyczne | - | - | 2 | 2 | 4 |
| Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne | | 15 | 15 | 20 | 18 | 68 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły | | 4 | | | | 4 |
| Ogółem | | | | | | 72 |

Objaśnienia do tabeli 5

1. Zajęcia przedmiotu głównego – lutnictwa i skrzypiec lub innego instrumentu lutniczego są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia pracowni lutniczej – ćwiczeń, projektowania i modelowania, historii sztuki lutniczej, korekty lutniczej oraz akustyki lutniczej są prowadzone w grupach.
3. W przypadku zajęć harmonii zamiast realizacji po 1 godzinie w klasach I i II dopuszcza się realizację 2 godzin w klasie II.
4. W przypadku zajęć historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
5. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
6. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
7. historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I-IV

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalistyka

Tabela 6

| Poz. | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne | Tygodniowy wymiar godzin w klasie | | | | Razem w cyklu kształcenia |
|--|--------------------------------|-----------------------------------|----|-----|----|---------------------------|
| | | I | II | III | IV | |
| 1 | Przedmiot główny – śpiew | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 |
| 2 | Praca z akompaniатorem | od 4 do 7 | | | | od 4 do 7 |
| 3 | Fortepian dla wokalistów | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 |
| 4 | Dykcja i recytacja | 1 | 1 | 1 | - | 3 |
| 5 | Zespół wokalny | 2 | 2 | 2 | - | 6 |
| 6 | Chór | 2 | | - | - | 2 |
| 7 | Kształcenie słuchu | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 8 | Harmonia | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 9 | Historia muzyki | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 |
| 10 | Formy muzyczne | - | - | 2 | 2 | 4 |
| Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne | | | | | | do 55 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły | | 4 | | | | 4 |
| Ogółem | | | | | | do 59 |

Objaśnienia do tabeli 6

1. Zajęcia przedmiotu głównego – śpiewu i praca z akompaniатorem są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu dla wokalistów są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W przypadku zajęć harmonii zamiast realizacji po 1 godzinie w klasach I i II dopuszcza się realizację 2 godzin w klasie II.
4. W przypadku zajęć fortepianu dla wokalistów, dykcji i recytacji, zespołu wokalnego, chóru, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć, z zastrzeżeniem ust. 2.
5. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
6. Zajęcia dykcji i recytacji i harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
7. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I-IV

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalistyka jazzowa

Tabela 7

| Poz. | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne | Tygodniowy wymiar godzin w klasie | | | | Razem w cyklu kształcenia |
|--|--|-----------------------------------|---------------|---------------|---------------|--------------------------------------|
| | | I | II | III | IV | |
| 1 | Przedmiot główny – śpiew | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 |
| 2 | Fortepian obowiązkowy – jazzowy | 3 | | | | 3 |
| 3 | Praca z akompaniatorem | od 4 do 7 | | | | od 4 do 7 |
| 4 | Dykcja i recytacja | 1 | 1 | 1 | - | 3 |
| 5 | Emisja głosu | $\frac{2}{3}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{2}{3}$ | $2\frac{2}{3}$ |
| 6 | Kształcenie słuchu | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 7 | Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji | 2 | 2 | 2 | - | 6 |
| 8 | Historia jazzu z literaturą | - | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 9 | Combo (zespół jazzowy) | 8 | | | | 8 |
| 10 | Historia muzyki | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 11 | Formy muzyczne | - | - | 2 | 2 | 4 |
| 12 | Ćwiczenia rytmiczne | 1 | 1 | - | - | 2 |
| Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne | | | | | | do $62\frac{2}{3}$ |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły | | 4 | | | | 4 |
| Ogółem | | | | | | do $66\frac{2}{3}$ |

Objaśnienia do tabeli 7

1. Zajęcia przedmiotu głównego – śpiewu i emisji głosu są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego – jazzowego są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Praca z akompaniatorem jest prowadzona indywidualnie. Dopuszcza się prowadzenie zajęć z wykorzystaniem urządzeń do odtwarzania dźwięku.
4. W przypadku zajęć dykcji i recytacji, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
5. Zajęcia dykcji i recytacji są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

7. Zajęcia historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
8. Zajęcia combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących co najmniej 3 uczniów. Zajęcia są prowadzone razem z uczniami realizującymi specjalność instrumentalistyka jazzowa.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

2-letni cykl kształcenia

klasy III i IV

Zawód: muzyk

Specjalność: teoria muzyki

Tabela 8

| Poz. | Obowiązkowe zajęcia edukacyjne | Tygodniowy wymiar godzin w klasie | | Razem w 2-letnim okresie nauczania |
|--|----------------------------------|-----------------------------------|-----------|------------------------------------|
| | | III | IV | |
| 1 | Przedmiot główny – specjalizacja | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Kształcenie słuchu | 2 | 2 | 4 |
| 3 | Harmonia | 2 | - | 2 |
| 4 | Harmonia dla teorii muzyki | - | 2 | 2 |
| 5 | Historia muzyki | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Formy muzyczne | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Chór lub orkiestra | do 2 | - | do 2 |
| 8 | Fortepian dla teorii muzyki | 1 | 1 | 2 |
| Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne | | do 12 | 10 | do 22 |
| Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły | | 2 | | 2 |
| Ogółem | | | | do 24 |

* Realizacja 2-letniego cyklu kształcenia w specjalności teoria muzyki jest możliwa po ukończeniu klasy II.

Objaśnienia do tabeli 8

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczeń realizuje jedno zajęcia spośród następujących zajęć:
 - 1) podstawy kompozycji;
 - 2) podstawy dyrygowania;
 - 3) podstawy muzykologii.Zajęcia są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
3. Zajęcia harmonii i harmonii dla teorii muzyki są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
4. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
5. Zajęcia chóru lub orkiestry są obowiązkowe dla uczniów, którzy w klasach I i II realizowali specjalność instrumentalistyka i w ramach tej specjalności nie zrealizowali zajęć chóru lub orkiestry w wymiarze 4 godzin w cyklu kształcenia.
6. Zajęcia fortepianu dla teorii muzyki są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się zmniejszenie liczby godzin dla uczniów, którzy w klasach I i II realizowali zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny – specjalizację lub zajęcia fortepianu dla rytmiki.