

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA**

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia

klasy I–VI

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie						Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	2	2	3	13
2	Fortepian obowiązkowy	od $\frac{2}{3}$ do 1	od $\frac{2}{3}$ do 1	od $\frac{2}{3}$ do 1	od $\frac{2}{3}$ do 1	od $\frac{2}{3}$ do 1	-	od $3\frac{1}{3}$ do 5
3	Praca z akompaniatorem	X	X	X	X	X	X	X
4	Improwizacja organowa	-	-	-	-	1	1	2
5	Zespół kameralny	-	1	1	-	-	-	2
6	Orkiestra lub chór	6					-	6
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	12
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	-	-	2
9	Harmonia	-	-	1	1	1	1	4
10	Nauka o muzyce	1	1	-	-	-	-	2
11	Historia muzyki	-	-	2	2	1	1	6
12	Formy muzyczne	-	-	-	-	2	2	4
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne								do 58
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		6						6
Ogółem								do 64

Objaśnienia do tabeli 1

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczniów realizuje zajęcia z gry na jednym wybranym instrumencie głównym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny – specjalizację. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 5-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W klasach I–V praca z akompaniatorem jest prowadzona w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie VI – do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Praca z akompaniatorem nie obowiązuje uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, organach, akordeonie, harfie lub gitarze jako przedmiot główny – specjalizację. Praca z akompaniatorem nie jest oceniana.

4. Zajęcia improwizacji organowej są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla uczniów realizujących zajęcia z gry na organach jako przedmiot główny – specjalizację.
5. W przypadku zajęć harmonii zamiast realizacji po 1 godzinie w klasach III i IV dopuszcza się realizację 2 godzin w klasie IV.
6. W przypadku zajęć improwizacji organowej, zespołu kameralnego, orkiestry lub chóru, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że:
 - 1) na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć;
 - 2) zajęcia orkiestry lub chóru będą prowadzone w okresie nie krótszym niż 3 lata.
7. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
8. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
9. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, nauki o muzyce, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I-IV

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	3	9
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3				3
3	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
4	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	2
5	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	2	2	2	-	6
6	Historia jazzu z literaturą	-	2	2	2	6
7	Big-band/combo (zespół jazzowy)	12				12
8	Historia muzyki	1	1	1	1	4
9	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
10	Ćwiczenia rytmiczne	1	1	-	-	2
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne						56
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						60

Objaśnienia do tabeli 2

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczniów realizuje zajęcia z gry na jednym wybranym instrumencie głównym – jazzowym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego – jazzowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jazzowym jako przedmiot główny – specjalizację. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W przypadku zajęć harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
6. Zajęcia big-bandu/combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących co najmniej 3 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia

klasy I–VI

Zawód: muzyk

Specjalność: rytmika

Tabela 3

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie						Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	
1	Przedmiot główny – rytmika	2	2	2	2	2	2	12
2	Fortepian dla rytmiki	1 ^{1/3}	1 ^{1/3}	1 ^{1/3}	2	2	2	10
3	Improwizacja fortepianowa	1	1	2	2	2	2	10
4	Technika ruchu	-	-	1	1	-	-	2
5	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	12
6	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	-	-	2
7	Harmonia	-	-	1	1	1	1	4
8	Nauka o muzyce	1	1	-	-	-	-	2
9	Historia muzyki	-	-	2	2	1	1	6
10	Formy muzyczne	-	-	-	-	2	2	4
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne		8^{1/3}	8^{1/3}	11^{1/3}	12	12	12	64
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		6						6
Ogółem								70

Objaśnienia do tabeli 3

1. Zajęcia fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej są prowadzone indywidualnie.
2. W przypadku zajęć harmonii zamiast realizacji po 1 godzinie w klasach III i IV dopuszcza się realizację 2 godzin w klasie IV.
3. W przypadku zajęć historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, nauki o muzyce, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I-IV

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalistyka

Tabela 4

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – śpiew	2	2	2	3	9
2	Praca z akompaniатorem	od 4 do 7				od 4 do 7
3	Fortepian dla wokalistów	1	2	2	1	6
4	Dykcja i recytacja	1	1	1	-	3
5	Zespół wokalny	2	2	2	-	6
6	Chór	2		-		2
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	2
9	Harmonia	1	1	1	1	4
10	Historia muzyki	-	2	2	2	6
11	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne						do 57
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						do 61

Objaśnienia do tabeli 4

1. Zajęcia przedmiotu głównego – śpiewu i praca z akompaniатorem są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu dla wokalistów są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W przypadku zajęć harmonii zamiast realizacji po 1 godzinie w klasach I i II dopuszcza się realizację 2 godzin w klasie II.
4. W przypadku zajęć fortepianu dla wokalistów, dykcji i recytacji, zespołu wokalnego, chóru, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć, z zastrzeżeniem ust. 2.
5. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
6. Zajęcia dykcji i recytacji i harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
7. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I–IV

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalistyka jazzowa

Tabela 5

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – śpiew	2	2	2	3	9
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3				3
3	Praca z akompaniatorem	od 4 do 7				od 4 do 7
4	Dykcja i recytacja	1	1	1	-	3
5	Emisja głosu	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$2\frac{2}{3}$
6	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
7	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	2
8	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	2	2	2	-	6
9	Historia jazzu z literaturą	-	2	2	2	6
10	Combo (zespół jazzowy)	8				8
11	Historia muzyki	1	1	1	1	4
12	Formy muzyczne	-	-	2	2	4
13	Ćwiczenia rytmiczne	1	1	-	-	2
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne						do $64\frac{2}{3}$
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				4
Ogółem						do $68\frac{2}{3}$

Objaśnienia do tabeli 5

1. Zajęcia przedmiotu głównego — śpiewu i emisji głosu są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego — jazzowego są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Praca z akompaniatorem jest prowadzona indywidualnie. Dopuszcza się prowadzenie zajęć z wykorzystaniem urządzeń do odtwarzania dźwięku.
4. W przypadku zajęć harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidziana w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
5. Zajęcia dykcji i recytacji są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczenia rytmiczne są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

7. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
8. Zajęcia combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących co najmniej 3 uczniów. Zajęcia są prowadzone razem z uczniami realizującymi specjalność instrumentalistyka jazzowa.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

2-letni cykl kształcenia*

klasy V i VI lub III i IV

Zawód: muzyk

Specjalność: teoria muzyki

Tabela 6

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie		Razem w 2-letnim okresie nauczania
		III lub V	IV lub VI	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	4
2	Kształcenie słuchu	2	2	4
3	Harmonia	2	-	2
4	Harmonia dla teorii muzyki	-	2	2
5	Historia muzyki	1	1	2
6	Formy muzyczne	2	2	4
7	Chór lub orkiestra	do 2	-	do 2
8	Fortepian dla teorii muzyki	1	1	2
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne		do 12	10	do 22
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		2		2
Ogółem				do 24

* Realizacja 2-letniego cyklu kształcenia w specjalności teoria muzyki jest możliwa po ukończeniu klasy IV w specjalności o 6-letnim cyklu kształcenia lub klasy II w specjalności o 4-letnim cyklu kształcenia.

Objaśnienia do tabeli 6

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczeń realizuje jedno zajęcia spośród następujących zajęć:
 - 1) podstawy kompozycji;
 - 2) podstawy dyrygowania;
 - 3) podstawy muzykologii.Zajęcia są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
3. Zajęcia harmonii i harmonii dla teorii muzyki są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
4. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
5. Zajęcia chóru lub orkiestry są obowiązkowe dla uczniów, którzy w klasach I–IV 6-letniego cyklu kształcenia realizowali specjalność instrumentalistyka i w ramach tej specjalności nie zrealizowali zajęć chóru lub orkiestry w wymiarze 6 godzin w cyklu kształcenia.

6. Zajęcia fortepianu dla teorii muzyki są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się zmniejszenie liczby godzin dla uczniów, którzy:
 - 1) w klasach I–IV 6-letniego cyklu kształcenia realizowali zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny — specjalizację lub zajęcia fortepianu dla rytmiki albo
 - 2) ukończyli ogólnokształcącą szkołę muzyczną I stopnia i:
 - a) uczęszczali do klas I i II ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia w specjalizacji gry na fortepianie lub w specjalności rytmika albo
 - b) uczęszczali do klas III i IV szkoły muzycznej II stopnia w specjalizacji gry na fortepianie lub w specjalności rytmika.