

**Szanowni Państwo,
serdecznie zapraszamy na kolejne szkolenie dla nauczycieli
organizowane przez Muzeum Narodowe w Krakowie.**

„Metoda dramy w muzeum w odniesieniu do sztuki średniowiecza”

Sztuka epoki średniowiecza – symboliczna i ekspresyjna, a zarazem postępująca się bogatą narracją – miała silne związki z teatrem. Niektóre z obiektów w zbiorach muzealnych służyły jako rekwizyty dramatyczne. Układy postaci i mowa gestów przedstawiane w malarstwie tablicowym znajdują bezpośrednie odniesienie w misteriach i dramatach liturgicznych. Źródłem obrazowania sztuk plastycznych była Biblia, a także apokryfy i legendy.

Praca metodą dramy może pomóc dzieciom i młodzieży w zrozumieniu kultury, jej znaczeń i ekspresji, a także w wyrażeniu treści ogólnoludzkich, uniwersalnych, jakie sztuka epoki średniowiecza stale z sobą niesie.



16.01.2014 (czwartek)

godz. 14.30–18.30

Pałac Biskupa Erazma Ciołka
Oddział Muzeum Narodowego
w Krakowie, ul. Kanonicza 17

Koordinacja szkolenia: Monika Wlezień (Sekcja Edukacji MNK)

Koordinacja cyklu: Anna Grzelak (Sekcja Edukacji MNK)

Konieczna rezerwacja:

Anna Grzelak

e-mail: agrzelak@muzeum.krakow.pl

tel. 12 43 35 410

Szkolenie płatne: 40 zł/1 spotkanie, płatność tylko przelewem*

* Numer konta bankowego otrzymają Państwo w odpowiedzi na maila z deklaracją chęci udziału w szkoleniu. Warunkiem wpisania na listę uczestników jest dokonanie opłaty przelewem oraz przesłanie drogą mailową potwierdzenia tego przelewu.

PROGRAM SZKOLENIA

14.30 – 14.45. Rejestracja uczestników

14.45 – 15.45. Wykład: *Drama – twórcze rozumienie świata* oraz wprowadzenie do warsztatu: *Metoda dramy w muzeum – legendy średniowiecza*

Prowadzenie: **Izabela Nesterska, Cieszka Żółtko**

DRAMA jest rodzajem działania umożliwiającego dotarcie do siebie samego, swojego wewnętrznego dziecka, które jest spontanicznie kreatywne. To również metoda pozwalająca na spotkanie z drugim człowiekiem, zmuszająca do refleksji, budząca radość i ciekawość. W trakcie wykładu omówione zostaną zagadnienia pozawerbalnych środków wyrazu, przede wszystkim mowy ciała i gestu, a także doświadczenia związane z pracą metodą dramy w relacji uczeń – nauczyciel. W ramach wykładu odbędą się zabawy aktorskie pomagające przełożyć świat emocji na język ciała oraz ćwiczenia w sferze gestów i innych środków teatralnych, stanowiące wprowadzenie do części warsztatowej szkolenia.

Izabela Nesterska – mgr filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, nauczyciel dyplomowany – polonistka w Gimnazjum nr 23 im. Uniwersytetu Jagiellońskiego, pedagog dramy i terapeuta Gestalt

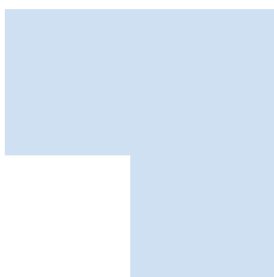
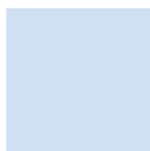
Cieszka Żółtko – aktorka-mim, zawodowo związana ze Stowarzyszeniem SZTUKMISJA; koordynuje działania ChSTR, zaocznej szkoły artystycznej specjalizującej się w pozawerbalnych środkach komunikacji; członek koalicji teatralnej TEOTEATR; prowadzi warsztaty teatralne, wykłady na temat języka ciała, świadomości sceny i wykorzystania technik teatralnych w edukacji

15.45–16.30. *Wspólne zwiedzanie Galerii Sztuki Polskiej XII–XVIII wieku*

Prowadzenie: **Monika Wlezień**

Monika Wlezień – historyk sztuki, autorka wielu projektów edukacyjnych skierowanych zarówno do młodzieży, jak i dorosłych odbiorców; w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka wprowadziła m.in. cykle spotkań poświęconych ikonografii epoki średniowiecza, dawnemu rzemiosłu oraz sztuce drzeworytu

16.30–17.00. Przerwa kawowa



17.00–18.30. Warsztat: *Metoda dramy w muzeum – legendy średniowiecza*

Prowadzenie: Izabela Nesterska, Cieszka Żółtko

Uczestnicy warsztatu wypróbują kilka technik dramowych zainspirowanych konkretnymi dziełami średniowiecznych twórców, by przekonać się, czy pomogą im one spojrzeć na dzieło tak, by przemówiło do ich wyobraźni, odczuć i emocji. Punktem wyjścia będzie legenda o św. Krzysztofie, spotkanie zarówno z dziełem rzeźbiarskim przedstawiającym św. Krzysztofa, jak i ze źródłem ikonograficznym przedstawienia – „Złota legenda” Jakuba de Voragine.

Podczas warsztatu uczestnicy dowiedzą się, w jaki sposób:

- poprzez pracę-zabawę w grupie można pomóc uczniom dotknąć dzieła sztuki na innej płaszczyźnie;
- gest, mowa ciała, ruch w połączeniu ze słowem tworzą sytuacje, w których świat nie ma ograniczeń;
- kontakt z dziełem sztuki może być doświadczeniem pobudzającym do refleksji, działania, szerszego widzenia siebie i innych.

Techniki dramowe, które przedstawimy podczas warsztatu – „teatru wyobraźni”, to m.in.: rola z podłogi, przeżycie emocji/zmiana zależności, wejście w rolę, budowanie żywego obrazu oraz klatka-stop i inne.

(Z uwagi na specyfikę warsztatu prosimy o przybycie w luźnych strojach.)



Fotografia ilustruje „żywy obraz” stworzony przez młodzież podczas warsztatów muzealnych. Ukazuje scenę „Pokłonu trzech króli” przygotowaną na podstawie „Poliptyku Augustiańskiego” autorstwa Mikołaja Haberschracka, eksponowanego w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka.